

Biennale danza

Scopriamo il progetto veneziano

Grandi novità in questo 2009 per **La Biennale nel settore della Danza**: è infatti nato un progetto che si articola in tre anni di durata, l'attuale 2009 e i successivi 2010 e 2011. Questo importante progetto, dal titolo **Grado zero**, sarà diretto dall'affermato coreografo e danzatore afro-brasiliano **Ismael Ivo**.

Parte centrale della programmazione è un laboratorio intensivo e di ricerca, a cui parteciperanno dei candidati già solidamente preparati sulle basi della danza. Tale laboratorio, che prende il nome di **Arsenale Danza**, avrà luogo al **Teatro delle Tese dell'Arsenale** fino al 30 giugno. Si tratta di un percorso di tre mesi con lezioni giornaliere svolte da maestri professionisti del settore, che prepareranno i candidati a tradurre idee, immagini e visioni nell'arte del performer.

Lo stesso Ivo, anche quest'anno direttore del **Festival della danza**, sarà uno dei docenti presenti al laboratorio e si potrà assistere alle sue lezioni **dal 25**

maggio al 19 giugno. Ma non finisce qui. Successivamente al progetto formativo, è prevista la realizzazione di un programma di scambi con le maggiori istituzioni e accademie dedicate alla formazione nella danza contemporanea, **International Dance Academies**, così si chiamerà questa iniziativa che si svolgerà **dal 20 al 27 giugno**. Sicuramente il progetto **Grado zero** apre un nuovo capitolo del settore Danza alla Biennale di Venezia. Si intende, per la prima volta in dieci anni di attività, parlare di danza a partire dai fondamentali di questa disciplina, dalla sua grammatica e dai suoi principi, creare un luogo di pensiero critico e di riflessione, mettere in circolazione nuove idee e rispondere all'esigenza di rinnovamento.

Segnaliamo, per chi fosse interessato, il **Colloquio Internazionale di Danza Contemporanea** che si terrà al **Teatro delle Tese dell'Arsenale dal 26 al 27 giugno** ed avrà come ospiti studiosi, artisti ed esperti con cui discutere alcuni dei temi

fondamentali della danza contemporanea, interrogandosi sugli sviluppi futuri di quest'arte scenica del movimento.

Il 25 e il 26 giugno, sempre al **Teatro delle Tese**, ci sarà il debutto in prima mondiale per la Biennale di Venezia della nuova creazione di Michael Clark, autore di danza su base hard rock.
Info: www.labiennale.org

Matteo Caenazzo

