

39° FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL TEATRO

La Biennale di Venezia sale sul palcoscenico

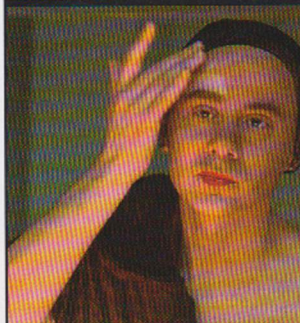
Un bozzetto tratto da "La vedova scaltra"



Enzo Moscato



Alessandro Fullin



Carlo Goldoni



Il 39° Festival della **Biennale di Venezia** dedicato all'arte del palcoscenico celebra, a trecento anni dalla sua nascita, il commediografo veneziano **Carlo Goldoni** con il titolo **Goldoni e il teatro nuovo**. Il Festival, il cui direttore è Maurizio Scaparro, inizierà il 18 luglio e si concluderà il 29 dello stesso mese. Inizio dunque il 18 e 19 al **Teatro alle Tese dell'Arsenale** con lo spettacolo **La guerra**. Adattato e diretto dal regista ungherese Gabor Zsambeki, si tratta di un testo di inaspettata vocazione politica oltre che amorosa. Al **Teatro Piccolo Arsenale** verrà messo in scena **La vedova scaltra** di Lina Wertmüller. È la storia della giovane e bella Rosaura che tesse un gioco d'amore coinvolgendo quattro personaggi dell'alta borghesia ricchi ed ingenui.

Il **Teatro Goldoni** ospita lo spettacolo **La famiglia dell'antiquario** diretto da Lluís Pasqual. Venezia, 1750. La vita quotidiana presenta il declino dell'aristocrazia di fronte all'avanzare impetuoso della borghesia con le sue imprese.

Alle **Tese delle Vergini** dell'Arsenale, il 19 e 20, ci sarà lo spettacolo **Servitore di due padroni**, di Andrea Paciott, Jovan Cirilov e Susanne Winnaker. La vicenda è l'ironica espressione di una società degradata e piena di contraddizioni. A **Campo San Trovaso**, Letizia Russo e Pierpaolo Sepe presentano **Il feudatario**, spettacolo che racconta di quando l'uomo era costretto a subire le violenze e le ingiustizie del proprio padrone ed i poveri non conoscevano diritti.

Il 22 e 23 **Zelinda e Lindoro** al **Teatro Piccolo Arsenale**, adattamento di Ginette Harry e regia di Jean Claude Berutti. Romanzo teatrale in tre puntate sull'amore contrastato di due adolescenti, un dramma di gelosia che alla fine si volge in commedia. Al **Teatro delle Tese** assisteremo ad una vera e propria guerra d'amore tra Fatima e suo marito Tamas, protagonisti della commedia **La sposa persiana**, di Giancarlo Marinelli. Al **Teatro Goldoni** il 22, **La pupilla**, adattato e diretto da Giuseppe

Argirò. Spettacolo sul cinismo maschile di un vecchio precettore che si innamora della pupilla in sua custodia, una giovane Lolita inconsapevole.

Il 23 e 24 a **Campo San Trovaso** e il 25 al **Teatro Villa dei Leoni di Mira** andrà in scena **Le serve di Goldoni**, la storia delle tre serve che Goldoni portò con sé da Venezia a Parigi, di Alessandro Fullin e Andrea Adriatico. Al **Teatro Goldoni** il 24 andrà in scena **Monsieur Goldoni** di Pietro Favari, con la regia di Franco Gervasio. Lo spettacolo ricostruisce gli incontri, appena accennati nelle memorie del commediografo, con personaggi come Diderot, Voltaire, Rousseau e la sorella di Luigi XVI, madame Clotilde.

Paolo Giorgio e Tiziano Turci adatteranno **La bottega del caffè alle Tese delle Vergini**, il 24 e 25 luglio. In questo spettacolo Venezia è la protagonista, lo specchio delle città in cui viviamo, ricche di turismo, commercio, gioco d'azzardo, usura e sesso, la base delle ossessioni contemporanee.

Il **teatro comico** diretto da Marco Bernardi, andrà in scena il 25 e 26 al **Teatro Piccolo Arsenale**. Un testo di teatro nel teatro, una prefazione di commedia in forma drammatica, in cui i personaggi discutono del passaggio dalla Commedia dell'arte alla Commedia di carattere. Al **Teatro Universitario Giovanni Poli di Santa Marta** ci sarà lo spettacolo di Marcello Scuderi **2037 Atelier Goldoni**. Che i libri di Goldoni stiano sparando dagli scaffali delle biblioteche? Si continua il 26 e 27 al **Teatro delle Tese** con **Goldoni Terminus**, sulle avventure di Camilla e Arlecchino, di Rui Zink, Tena Stivicic e Edoardo Erba, regia di Toni Cafiero e a **Campo San Trovaso** il 27 e 28 **L'ultima casa** di **Tiziano Scarpa**, diretto da **Michele Modesto Casarin**. L'ultima casa è quella dell'ultimo ricovero, il cimitero ed è anche la metafora sociale dell'abitare.

Le doglianze degli attori in maschera, sulla vita di Molière, di Enzo Moscato, sarà in programma il 28 e 29 alle **Tese delle Vergini** e **Sior Todero brontolon** di Giulio Bosetti al **Teatro Goldoni**.

Una sola data per il **Pericle** di Antonio Latella e Federico Bellini, al **Teatro alle Tese** il 29. Adattamento in stile goldoniano all'opera di Shakespeare.

L'ultimo appuntamento è le **Memoires di Giorgio Ferrara** al **Teatro Piccolo Arsenale** il 29.

Info: www.labiennale.org

Matteo Caenazzo

Una scena da "Memories"

