

I set cinematografici nell'esempio della Friuli Venezia Giulia Film Commission

Abstract

Come citato nel titolo "*I set cinematografici nell'esempio della Friuli Venezia Giulia Film Commission*", l'argomento di questa tesi è relativo alle location naturali utilizzate per i film ambientati in Friuli Venezia Giulia e girati per buona parte in esterni.

Questo grazie ai supporti finanziari e di manodopera che la Film Commission di questa regione offre alle case di produzione cinematografica.

Quando si parla di Film Commission si intendono quelle associazioni senza scopo di lucro che si pongono l'obiettivo di attirare le case di produzione cinematografica nel loro territorio di competenza, affinché il paesaggio circostante appaia nei film ed attiri, a sua volta, il turismo internazionale. Questa strategia è definita di marketing territoriale.

Il fenomeno delle Film Commission ha preso piede a livello europeo e quindi nello specifico in Italia, dove ora se ne contano più di trenta a livello regionale e provinciale.

Dopo alcuni cenni storici e una presentazione delle Film Commission, ho analizzato la parte finanziaria e normativa, concludendo con una breve carrellata sulle Film Commission italiane, europee e mondiali.

Il capitolo principale è quello incentrato sulla Friuli Venezia Giulia Film Commission, alla sua nascita, sviluppo e rapporto con le istituzioni regionali. Una parte di questo capitolo è dedicato ai mezzi utilizzati dall'associazione per attirare le produzioni sul territorio.

La Friuli Venezia Giulia Film Commission nasce a Trieste nel 1999 ed è ora una delle Film Commission più importanti d'Italia con 101 produzioni assistite, tra film, fiction, videoclip e spot.

Nel capitolo successivo ho accennato alle location presenti nei film ambientati a Trieste ed in Friuli dai primi anni Novanta ad oggi, partendo da pellicole come *Addio alle armi* del 1928 di Frank Borzage, passando per *Il padrino parte II* del 1974 di Francis Ford Coppola e per finire con l'ultimo capolavoro di Salvatores *Come dio comanda* del 2008, prodotto in collaborazione con la Film Commission del Friuli Venezia Giulia ed interamente girato in Friuli.

La conclusione consiste in quattro interviste, tutte in qualche modo tra loro correlate. La prima al padre della Friuli Venezia Giulia Film Commission Federico Poillucci, la seconda allo scrittore e sceneggiatore tedesco Veit Heinichen, quindi al regista e collaboratore della Videoest di Trieste Giampaolo Penco ed infine all'attore di teatro, cinema e televisione Maurizio Zacchigna.

Segue un elenco dettagliato di tutti i film, le fiction ed i videoclip prodotti dalla Friuli Venezia Giulia Film Commission dall'anno della nascita ad oggi.

Parte integrante ed esaustiva della tesi è l'allegato cd contenente una piantina multimediale della regione, con le schede e con i trailer o le foto di scena di tutti i film della Film Commission suddivisi per città e successivamente per film, fiction, documentari e videoclip.

Maggio 2009

Matteo Caenazzo